

Bibliodanse



Point de départ de cet intermède bouquino-mouvementé :

LA DANSE ET LE LIVRE



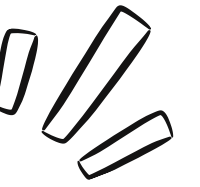
POURQUOI LE LIVRE ?

pour sa puissance symbolique, décuplée à l'ère du numérique et des menaces obscurantistes

pour ses multiples possibilités manipulatoires : un "objet-à-danser"

pour les mots qu'il renferme contient précieusement et qui n'attendent qu'à être mis en bouche puis en corps !

DANSER EN MÉDIATHÈQUE



Quelle belle invention que la bibliothèque publique !
Et quelle évolution que ces nouvelles médiathèques
aux ressources infinies, aux trésors à débusquer.

Mettre à l'honneur ces lieux inspirants était une évidence.
En explorer les différents espaces, surprendre les usager.e.s,
s'adapter à chaque nouvel endroit, comme un terrain de jeu
unique et éphémère, sera l'enjeu de toutes nos performances.



POUR UNE PLURALITÉ DES LANGAGES

La danse contemporaine est une forme de langage.

Imagée, burlesque, abstraite, elle peut être tour à tour ludique et poétique, anarchique ou antalgique, permettant aisément de passer d'un registre à un autre.

Improvisée ou écrite, elle est aussi influencée par son environnement immédiat (le lieu, le mobilier, le public...).



Danser avec les mots ou faire danser les mots ?

(Se) raconter des histoires ou perdre le fil ?

S'inspirer du sens ou se laisser porter par le flot ?

Mâcher ses mots ou rythmer son phrasé ?

Interpréter au pied de la lettre ou prendre des libertés ?

TOUT CELA A LA FOIS !

tant les liens entre le langage parlé et le langage corporel sont innombrables et passionnants

ET SINON... CONCRÈTEMENT ???

Le spectacle, modulable selon les spécificités de chaque lieu, se compose néanmoins de plusieurs séquences :

une mission donnée aux spectateur.ice.s à leur arrivée :
trouver le livre au titre le plus rigolo, ou l'album à la couverture la plus belle, ou le roman que l'on a jamais fini / jamais commencé, etc...

une partie performée par nos danseuses-bibliothécaires à l'endroit qui s'y prête pour interpeler et entrer dans le vif du sujet (à la banque de prêt, entre les étagères, sur un chariot...)

une flânerie "nez-dans-le-bouquin" sur fond de "ma bibliothèque idéale"

des improvisations dansées sur lectures en direct de livres-coups-de-coeur

un défilé des plus belles couvertures d'albums jeunesse

l'élection du titre le plus rigolo à l'applaudimètre



L'AVIS D'UNE PROFESSIONNELLE

“ Un spectacle original, adapté pour les médiathèques, qui allie danse, musique et jeu participatif.

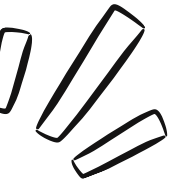
Les spectateur.ice.s ont été conquis.es. Le public a participé spontanément sans défiance.

Quel plaisir de voir le livre mis en avant de la sorte, de façon ludique ! Petit.e.s et grand.e.s se sont émerveillé.e.s de voir tout ce que l'on peut faire autour du livre, puis se sont confondu.e.s dans une danse émouvante à regarder. Nous sommes devenu.e.s les acteur.ice.s d'un instant suspendu. Sûre que cela va donner encore plus envie de lire !!! ”

Dominique P. , médiathécaire – mars 2026



LE P'TIT TRUC EN PLUS ?



Vous recherchez un évènement, une animation,
en lien avec un thème bien précis ?

(exemple “la fête de la science”, “la semaine de la parentalité”...)

Nous pouvons adapter une partie de notre spectacle à cette thématique en effectuant une sélection de livres et/ou de musiques s'y rapportant.

INFOS PRATIQUES

Deux danseuses en jeu, techniquement autonomes (enceinte personnelle)

Repérage des lieux obligatoire et essais in situ en amont

Pas d'espace mesurable requis, tout se discute, s'étudie...

Durée du spectacle : entre 50 et 60 minutes

Public : familial (conseillé à partir de 5 ans, du fait de la durée)

Jauge idéale : 30 à 50 personnes

Tarif : 950€ + frais de déplacement (1 véhicule depuis Tours) - Droits Sacem

Création : mars 2026 à la Canopée d'Azay-le-Rideau

Conception et jeu : Marie-Ananda Gilavert & Lola Magréau-Mariez

Co-production : compagnie LA MADRUGADA (41)

Soutiens : villes d'Azay-le-Rideau et de la Ville-aux-Dames

Photos : Jean-Jacques Lemaistre



CONTACT

Lola Magréau-Mariez

porteuse du projet

06 70 71 55 05

cie.interligne@gmail.com

www.compagnie-interligne.fr