

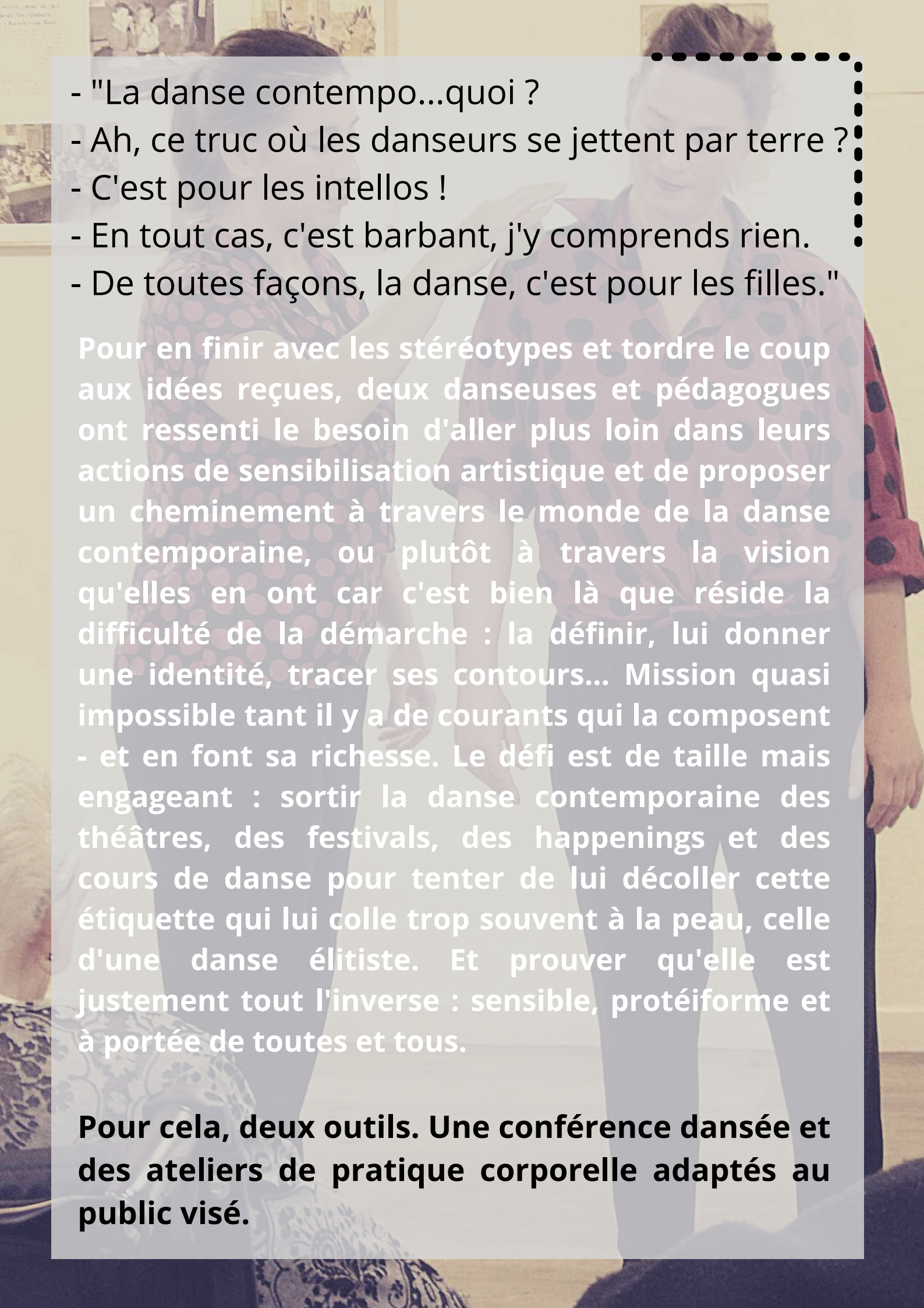
# LA DANSE CONTEMPO...QUOI ?

**CONFÉRENCE DANSÉE**  
**ATELIERS DE PRATIQUE**

2 mediums combinables  
pour découvrir la danse contemporaine

**PAR LA COMPAGNIE INTERLIGNE**



- 
- A photograph of two women standing and talking. They are both wearing red shirts with black polka dots. The woman on the left is looking towards the woman on the right. The background is a plain wall with some framed pictures. The text is overlaid on a semi-transparent grey box.
- "La danse contempo...quoi ?
  - Ah, ce truc où les danseurs se jettent par terre ?
  - C'est pour les intellos !
  - En tout cas, c'est barbant, j'y comprends rien.
  - De toutes façons, la danse, c'est pour les filles."

Pour en finir avec les stéréotypes et tordre le coup aux idées reçues, deux danseuses et pédagogues ont ressenti le besoin d'aller plus loin dans leurs actions de sensibilisation artistique et de proposer un cheminement à travers le monde de la danse contemporaine, ou plutôt à travers la vision qu'elles en ont car c'est bien là que réside la difficulté de la démarche : la définir, lui donner une identité, tracer ses contours... Mission quasi impossible tant il y a de courants qui la composent - et en font sa richesse. Le défi est de taille mais engageant : sortir la danse contemporaine des théâtres, des festivals, des happenings et des cours de danse pour tenter de lui décoller cette étiquette qui lui colle trop souvent à la peau, celle d'une danse élitiste. Et prouver qu'elle est justement tout l'inverse : sensible, protéiforme et à portée de toutes et tous.

**Pour cela, deux outils. Une conférence dansée et des ateliers de pratique corporelle adaptés au public visé.**

# Une conférence dansée, qu'est-ce que c'est ?

---

De par leurs expériences de danseuses et de pédagogues, nos deux intervenantes ont imaginé cette forme hybride dans le but de partager avec le plus grand nombre le fruit de leurs réflexions, tel un regard extérieur sur leurs années de pratique, une envie de décrypter ce pan de la culture chorégraphique trop souvent méconnu ou souffrant d'une étiquette élitiste. La danse contemporaine est justement tout l'inverse : protéiforme et à portée de tous et toutes.

Dans cette **formule à mi-chemin entre le spectacle et l'exposé**, la stimulation est autant intellectuelle que sensorielle : donner à voir autant qu'à penser, parce que les deux se complètent et s'enrichissent l'un l'autre...







# Des ateliers de pratique, pour qui, pourquoi ?

## **Dans les écoles et autres lieux d'éducation**

Pour offrir à tous et toutes, dès le plus jeune âge, la possibilité de développer sa fibre artistique, d'affiner ses capacités motrices, sa musicalité, de se mettre en jeu avec les autres hors de la classe.

## **Dans les médiathèques, musées et autres lieux de ressources artistiques**

Pour s'adresser à des publics aux âges confondus, favoriser les échanges intergénérationnels, (re)découvrir une autre façon d'interagir en famille, faire des ponts entre les arts, entre la culture savante et le plaisir du ressenti.

## **Dans les MARPA / MAFPA résidences séniors / résidences autonomie**

Pour continuer à solliciter la mémoire corporelle, à mobiliser son corps en douceur, pour oser accueillir ses sensations et s'essayer à la danse contemporaine par le biais d'ateliers adaptés aux possibilités de chacun-e (nous aimons proposer un premier temps "réveil du corps" puis un second "à table" autour de manipulation d'objets du quotidien (pour peu à peu amener sur le chemin de la création chorégraphique).

**Et dans tout autre endroit propice à la rencontre**

# L'avis de bénéficiaires

---

" J'ai pu assister à cette conférence dansée à deux reprises, la première fois dans un établissement pour seniors et la deuxième fois dans une école avec des enfants de 3 à 10 ans.

Dans les deux cas, le public a été très attentif, très motivé pour participer et très heureux d'assister à cette prestation. Les deux danseuses, avec des mots bien choisis, des dessins et de la danse en solo, en duo, expliquent et montrent les variations de la danse contemporaine.

C'est rythmé, généreux, joyeux et ça donne envie de danser.

Il suffit comme elles le disent : « de se brancher à nos sensations intérieures et à notre imagination . »

On peut voyager dans l'espace avec une balle, une bulle, un pinceau imaginaire. Puis, c'est le vent qui agit sur le corps dans la tempête.

Le corps réagit à un contact, à un son, à un cri, à une couleur, une qualité... On peut jouer avec l'équilibre, le rythme... On peut utiliser un objet. On peut improviser sur une phrase et une musique.

Voilà quelques exemples qui jalonnent leur interprétation.

En fin de séance, un petit débat s'instaure et j'ai vu que les seniors et les enfants ont envie de laisser vibrer les sensations en dansant. "



**Anne-Marie Renault, ancienne professeure des écoles et élue à Dolus-le-sec (37), en charge de l'éducation et de l'animation**



" Cette petite forme innovante de la conférence dansée propose un voyage pédagogique et ludique au coeur de la pratique de la danse, de la mise en mouvement du corps, et d'aller découvrir derrière la magie de l'émotion ressentie comment s'invente, se crée l'écriture chorégraphique.

Cette proposition de "conférence-atelier" dans sa forme interactive peut s'adresser à tout public (enfants, adultes, personnes âgées, public fragilisé) car elle permet d'être à la fois spectateur et acteur en expérimentant progressivement par petit groupe une approche du mouvement chorégraphique."

**Isabelle Papin, responsable de la Maison d'Accueil Rural pour Personnes Agées de la Ville-aux-Dames (37)**

# LA COMPAGNIE

Compagnie de théâtre professionnelle, basée à Tours - Co-direction : C. Mariez et E. Trégnier.

" Depuis 1992, date de la première création, l'éclectisme est notre marque de fabrique, nous aimons mélanger les genres (écriture contemporaine ou théâtre de répertoire), les disciplines (chant, musique, danse, clown... ) et défendons cette liberté artistique.

Outre la création de spectacles et leur diffusion sur le territoire, l'action culturelle est notre troisième axe de travail. Elle s'articule autour de lectures théâtralisées et de conférences dansées essentiellement destinées aux personnes âgées, autour d'ateliers de sensibilisation artistique en milieux hospitalier, scolaire et amateur, et enfin autour de projets uniques et ponctuels, créés sur commande dans un cadre événementiel."

## L'EQUIPE



**Lola** commence la danse classique 7 ans, puis s'ouvre à la danse moderne des années plus tard. Après des études de langues, d'arts du spectacle et de médiation culturelle, elle se consacre entièrement à la danse et intègre en 2008 Art Dance International, école professionnalisante. Elle est ensuite admise au CESMD de Toulouse pour y étudier la pédagogie de la danse contemporaine. Parallèlement à ses études, Lola danse professionnellement depuis ses 20 ans., d'abord dans le milieu du music-hall.

En 2010, c'est la rencontre avec le milieu du théâtre. S'en suivent, avec la Compagnie Interligne essentiellement, plusieurs créations mêlant danse, théâtre et chant, ainsi que d'autres types de collaborations (sensibilisation artistique, lectures dansées, événementiel, conférences dansées, training corporel). Depuis 2015, elle enseigne les danses classique et contemporaine au sein de l'association socio-culturelle Courteline à Tours. Soucieuse de continuer à enrichir sa palette d'interprète, elle continue de se former en chant, travail du clown, du masque et des percussions corporelles. A l'aise dans cet univers où les diverses disciplines se combinent au service d'une certaine forme de théâtralité, elle signe en 2019 son premier projet personnel *Quincaille et Macadam*



**Marie-Ananda** découvre la danse contemporaine à 16 ans au conservatoire de Tours en section TMD, après avoir pratiqué les danses classique et jazz.. Désireuse d'appréhender cette discipline sous ses aspects les plus variés, elle suit divers enseignements et formations axés autant sur le travail technique que sur celui d'improvisation. Elle est titulaire d'une licence d'art du spectacle chorégraphique (universités de Nice et Paris 8), du diplôme d'État de professeure de danse contemporaine (RIDC, Paris) et d'un master de genre (Université Paris 8) portant sur l'analyse de l'intégration des stéréotypes liés aux genres féminin et masculin dans les pratiques pédagogiques en danse. Elle travaille en région parisienne pendant dix ans où elle enseigne dans différentes structures, intervient en milieu scolaire avec les compagnies Arcane et Art Métisse et danse pour les compagnies Abrutisme, Hélène Marquié, Jours dansants, Zizanie et avec Nathalie Pernette dans le cadre de la formation des RIDC.

Depuis 2016, de retour dans sa région natale, elle crée la compagnie LA MADRUGADA dont les projets, artistique et pédagogique, défendent une idée de la danse à même d'incarner et de porter des valeurs d'humanité essentielles au vivre-ensemble.

# INFORMATIONS PRATIQUES

---

**Durées** Conférence : 1h / Atelier : 1h

**Tarifs** Conférence : 750 euros  
Atelier(s) : 70€ /h à l'unité / tarif dégressif  
+ frais de déplacement au départ de Tours

**Public** Tout public - de 3 à 103 ans -

**Espace requis** Adaptabilité aux espaces

( avec un minimum 3m x 4 m pour la Conférence  
le plus vaste et le plus dégagé possible pour les ateliers)





## **CONTACTS**

**Compagnie INTERLIGNE (Tours)**

**Laurianne Caillaud, chargée de diffusion**

**02 47 52 80 93**

**[cie.interligne@gmail.com](mailto:cie.interligne@gmail.com)**



**[www.compagnie-interligne.fr](http://www.compagnie-interligne.fr)**

N° SIRET : 38494708100038

Licence 2 - n°1034463

Licence 3 - n°1034462